



UNE QUESTION DE FORMES ET DE COULEURS

« L'architecture est le jeu, savant, **correct et magnifique, des volumes sous la lumière.** » Le Corbusier

La tendance déco s'affiche en formes et en couleurs. Le style contemporain est enfin arrivé au Maroc, amenant avec lui un nouvel esprit du logis, « temple de la famille », selon la formule de l'emblématique Le Corbusier. La décoration d'intérieur requiert une certaine culture en matière de style, d'agencement, d'architecture, d'espace,

d'éclairage. Comment se traduit-elle dans nos intérieurs marocains ?

Formes et courbes

Les formes nous habitent, et que ce soit dans les salles de bain ou dans les piscines, les courbes font une (r)entrée remarquée. Franck Amblard, architecte français installé au Maroc,



est un fervent adepte de ces méandres, synonymes de chaleur et de mouvement. Véritable artiste, il n'hésite pas à revoir l'agencement des pièces pour optimiser l'espace. « L'application de ces idées simples dans mon architecture intérieure contribue modestement à l'harmonie de ceux qui l'habitent en espérant, grâce à l'effet papillon, que ce bien-être se retrouve et se transmette de proche en proche au-delà de ces espaces », nous confie Franck Amblard. Les formes sont mises en relief par des luminaires. Source de lumière, ils sont aussi des objets de décoration incontournables : coniques, en fer forgé, Art déco, etc.

La nostalgie du contemporain

Le minimalisme est de rigueur. « Moins, c'est plus », disait le célèbre architecte Ludwig Mies Van Der Rohe. Les volumes et les espaces re-

Les volumes et les espaces renouent avec une décoration parfois « habitée » par le passé.

nouent avec une décoration moderne, subtile mais parfois « habitée » par le passé. Abdelkader Chekkouri, architecte de renom basé à Marrakech, est dans le métier depuis trente ans. Son style, très contemporain, est néanmoins empreint d'une subtile touche nostalgique. Nostalgie d'une époque riche en rondeurs et en couleurs. Son attrait pour les années 30 transparaît dans le choix de tonalités franches et libres, pour une esthétique *old school* très réussie.

Le marocain moderne

Mais le vrai challenge de la décoration actuelle est de marier les cultures marocaine et étrangères. Le salon marocain, pièce maîtresse du logis, est revisité sous de nouvelles formes, plus actuelles. Il reste toutefois présent, marquant notre attachement à la tradition. ●

Zora El Hajji